

Böhmerwald Landler



Ausgangsstellung:

Gegenüberstellung, Tänzer innen, Tänzerin außen, beide Hände gefasst.
Tänzer linken Handrücken unten, rechter Handrücken oben.

Ausführung:Eingang: Gefasste Hände zweimal vor- und zurückschwingen. Dabei werden kurze [Nachstellschritte](#) ausgeführt.

Erster Durchgang

I. Teil

Takt 1: 1. Viertel: Tänzer [Fußstampf](#) und Vorschwingen der gefassten Hände. (Je Takt ein [Dreierschritt](#), der bis zum 8. Takt nicht unterbrochen wird.). 2. und 3. Viertel: Die Tänzerin einmal rechtsherum drehen, die Hände werden dabei über den Kopf geschwungen.

Takt 2: Vorschwingen der Hände

Takt 3: Rückschwingen der Hände und Drehen der Tänzerin linksherum, Hände über den Kopf schwingen. Dabei macht der Tänzer einen längeren Schritt nach außen, links an der Seite der Tänzerin vorbei; die Tänzerin macht dasselbe nach innen, sodass sie Platz tauschen.

Takt 4: Im Schwung die gefassten Hände seithoch auseinander schwingen - dabei einen kleinen Schritt zueinander und wieder zurück. (Kennzeichen für den Böhmerwaldlander)

Takt 5-8: Wie 1. bis 4. Takt, dabei wird der Platz wieder gewechselt.

II. Teil

"Arm in Arm" im [Dreierschritt](#) in Tanzrichtung herum gehen, im 8. Takt zueinander drehen.

III. Teil

"Klatschen" (Kürzungen: Schenkel - Sch / eigene Hände - ei / In die Hände des Partners - P)

Tänzer: Sch-ei-ei/P-ei-P/Sch-ei-ei/P-ei-P/

Tänzerin: ei-ei-ei/P-ei-P/ei-ei-ei/P-ei-P/

Zweiter Durchgang

Eingang + I. Teil Wie beim 1. Durchgang.

II. Teil

Wie beim 1. Durchgang. Im letzten Takt drehen sich je zwei (vorherbestimmte) Paare so zueinander, dass sie in einem Viereck beieinander stehen.

III. Teil

"Klatschen". Das Klatschen geschieht nach der gleichen Regel wie im 1. Durchgang nur bei "P" mit beiden nebeneinander stehenden Partnern (innen). Nach dem letzten Klatschen wird die Ausgangsstellung eingenommen.

Dritter Durchgang

Eingang, I. + II. Teil

Wie beim 1. Durchgang. Am Schluss des 2. Teiles treten alle Tanzenden in einen Kreis mit Blick zur Kreismitte.

III. Teil

Klatschen wie beim 2. Durchgang, also mit beiden nebenstehenden Partnern. Beim letzten Schlag im 1. Viertel des 8. Taktes bleiben alle Hände einige Sekunden aneinander gelehnt hochgehoben und werden gemeinsam langsam gesenkt.