

Die Münchner Francaise

*Kurzbeschreibung einer Version, wie `s im Raum
Pfaffenhofen / Ingolstadt getanzt wird.*



Aufstellung:

Beliebig viele Paare stehen nebeneinander und sich in zwei Reihen gegenüber (vis-à-vis).

Die Tanzenden weisen mit den Schultern zur Musik.

Jeder Bursche hat das eigene Dirndl an seiner rechten, das fremde vom Nachbarpaar an seiner linken Seite sowie ein Dirndl aus der anderen Reihe gegenüberstehen.

Die Hände sind eingestützt; keine Handfassung.

Tour 1: (9 x 8 Takte)

Komplimente.

Jeder Bursche tritt mit vier Gehschritten in einem kleinen Bogen im Uhrzeigersinn vor seine Partnerin und begrüßt diese mit einer leichten Verbeugung.

Dann nach links und dann nach rechts und zum Schluss wieder das eigene Dirndl.

Die Dirndln grüßen mit einem leichten Kopfnicken zurück.

Anschließend tritt jeder Bursche rückwärts mit vier Gehschritten in einem kleinen Bogen gegen den Uhrzeigersinn wieder in die Reihe zurück.

Paarweise durchgehen.

Die Paare nehmen die Rheinländerfassung ein.

Die Paare gehen aufeinander zu und rechts (linksschultrig) aneinander vorbei auf den Platz des Paares gegenüber.

Eine halbe Wendung gegen den Uhrzeigersinn, grüßen das Paar gegenüber.

Anschließend in der gleichen Weise zum eigenen Platz zurückgehen.

Dreher am Platz.

Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am Platz rechts um die eigene Achse.

Dirndlkette.

Die Dirndln fassen sich in Schulterhöhe kurz an den rechten Händen und gehen dann links (rechtsschultrig) aneinander vorbei zum Burschen gegenüber.

Der Bursche nimmt mit seiner linken Hand die ihm ausgestreckte Linke des Dirndls und führt es in Rheinländerfassung eine halbe Drehung am Platz herum.

Anschließend kehren die Dirndl in der gleichen Weise zum eigenen Burschen zurück.

Paarweise durchgehen, halbe Wendung links und wieder zurück.

Wiederholen der vier Figuren.

nochmals **Paarweise durchgehen**, halbe Wendung links und wieder zurück.

Dreher am Platz.

Dirndlkette.

Paarweise durchgehen, halbe Wendung links und wieder zurück.

Tour 2: (13 x 8 Takte)

Paareinteilung

Alle Burschen in den Reihen, in denen der erste Bursche direkt an der Musik steht und das gegenüber stehende Dirndl haben die Nummer 1.
Die jeweils anderen bilden das Paar 2.

Komplimente.

Wie in der ersten Tour.

Paare 1 Rücken an Rücken.

Paar 1 gehen in der Mitte links aneinander vorbei und umrunden einander grüßend zweimal im Uhrzeigersinn, ohne sich zu drehen, immer in die gleiche Richtung schauend und gehen dann rückwärts auf ihren Platz in der Reihe zum eigenen Partner zurück.

Die Hände der Dirndl liegen am Rücken und bei jedem Gegenübertreffen von Dirndl oder Bursche wird begrüßt.

Die Paare 2, die währenddessen am Platz stehenbleiben könne evtl. mit Händeklatschen die Freude an dieser Tour unterstreichen.

Dreher am Platz.

Die Paare tanzen Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am Platz rechts um ihre eigene Achse.

Weiter drehen.

Ohne Unterbrechung des Bewegungsflusses tanzen die Paare weiterhin Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am Platz.

Paare 2 Rücken an Rücken.

Der gleiche Bewegungsablauf wie bei den Paaren 1, jetzt jedoch für die Paare 2.

Dreher am Platz.

Weiterdrehen.

Wiederholen der Tanzelemente, sodass alle Paare jede Figur zweimal getanzt haben.

Paare 1 Rücken an Rücken.

Dreher am Platz.

Weiterdrehen.

Paare 2 Rücken an Rücken.

Dreher am Platz.

Weiterdrehen.

Tour 3: (17 x 8 Takte)

Die Paareinteilung in der dritten Tour bleibt dieselbe wie in Tour 2.

Komplimente.

Wie in der ersten Tour.

Paare 1 Dreher in der Mitte und Vorbereiten der Kette.

Paare 1 tanzen Zweischrittdreher in der Mitte zwischen den Reihen, rechts um ihr eigene Achse.

Die anderen Partner in den Reihen drehen sich **links**, so dass deren rechte Schultern zum tanzenden Paar 1 in der Mitte weisen.

Mit Händeklatschen können sie ebenfalls wieder ihre Begeisterung für die „Francaise“ zum Ausdruck bringen.

Bilden der Kette.

Paar 1 in der Mitte fasst sich auf Schulterhöhe an den linken Händen und stellt sich so nebeneinander, dass ihre rechten Schultern zu den eigenen Partnern nach außen weisen und fassen sich mit den rechten Händen auf Schulterhöhe. (Kette quer zur ursprünglichen Aufstellung). Die linken Hände der äußeren Partner werden eingestützt.

Tupfen mit den Füßen

Beginn des Kreuztupfschrittes mit dem linken Fuß (kleiner Seitschritt nach links) und mit rechts über den linken Fuß tupfen. Beim Zurückstellen (kleiner Seitschritt rechts) erfolgt ein Kreuztupfschritt mit dem linken Fuß über den rechten.

Die Paare schauen sich jeweils beim Tippen an und grüßen mit einer kurzen Verbeugung.

Die Kreuztupfschritte werden viermal ausgeführt.

(Frühere Fassung: **Alle tupfen in die gleiche Richtung.** Burschen nach li., Dirndl'n nach re.)

Abbrechen der Kette.

Die rechten Hände werden zu einem „Tor“ erhoben und die äußeren Partner machen darunter eine halbe Drehung im Uhrzeigersinn.

Die Vierer-Ketten drehen eine halbe Drehung gegen den Uhrzeigersinn um die eigene Achse und stellen die äußeren Partner auf dem fremden Platz gegenüber ab.

Das Paar 1 macht in der Mitte nochmals eine Drehung gegen den Uhrzeigersinn um die eigene Achse und geht zum eigenen Partner auf dem fremden Platz. Diese nehmen die Rheinländerfassung ein.

Paarweise vorführen (Begrüßen).

Die Paare gehen in Rheinländerfassung aufeinander zu, begrüßen sich in der Mitte mit einer kurzen Verbeugung und gehen rückwärts auf den fremden Platz zurück.

Paarweise Durchgehen rechts (linksschultrig) aneinander vorbei zum Ausgangsplatz.

Dort machen sie eine halbe Wendung gegen den Uhrzeigersinn und grüßen das Paar gegenüber erneut mit einer Verbeugung.

Paare 2 drehen in der Mitte und Vorbereiten der Kette.

Bilden der Kette und Tupfen mit den Füßen.

Abbrechen der Kette.

Paarweise vorführen (Begrüßen) und Paarweise durchgehen.

Wiederholen der Tanelemente, sodass alle Paare jede Figur zweimal getanzt haben.

Alle rufen: „*Ausgezeichnet!*“ (Nur bei der Tour 3!)

Tour 4: (17 x 8 Takte)

Die Paareinteilung ändert sich in der vierten Tour.

Die ersten Burschen in den Reihen, die direkt an der Musik stehen, gehen durch die Reihen und zählen die Paare ab nach Paar 1 und Paar 2. Er selbst gehört mit dem eigenen Dirndl zum Paar 1. Es befinden sich nun Paare 1 und Paare 2 nebeneinander und jedem Paar 1 steht ein Paar 2 in der anderen Reihe gegenüber.

Komplimente.

Wie in der ersten Tour.

Paare 1 Dreher am Platz.

Die Paare 1 tanzen Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am Platz.

Die Paare 2 schauen zu und können mit Händeklatschen erneut ihre Freude an der „Francaise“ zum Ausdruck bringen.

Dirndlsolo 1.

Das Dirndl 1 geht mit vier Schritten auf das Paar 2 gegenüber zu und begrüßt beide mit einer leichten Verbeugung oder einem Knicks. Anschließend stellt es sich an die linke Seite des Burschen 2 und gibt ihm die rechte Hand, die er mit seiner linken ergreift. An der rechten Hand hat er die linke seines eigenen Dirndls. Die beiden anderen Hände der Dirndln sind eingestützt.

Vorführen des Burschen 2.

Die Dreiergruppe geht in Führungsfassung auf den Burschen 1 zu, begrüßen ihn kurz und gehen rückwärts wieder in die Reihe zurück.

Das Vorführen geschieht **einmal**.

Burschensolo 1.

Der Bursche 1 geht mit vier Schritten auf die Dreiergruppe gegenüber zu und begrüßt zuerst das fremde Dirndl 2, dann die eigene Partnerin und schließlich den Burschen 2.

Nun stellen sich alle zum Kreis - Burschen und Dirndln jeweils gegenüber - und fassen sich an den Händen.

Armschwingen.

Das Armschwingen erfolgt mit dem gemeinsamen Schwingen der Arme erst nach oben und dann nach unten.

Das Armschwingen wird viermal ausgeführt.

Karussell am Platz von Paar 2.

Ohne Änderung der Position im Kreis fassen sich die Burschen über Kreuz an den Handgelenken und die Dirndln halten sich an den ausgestreckten Burschenarmen fest. Alle lehnen sich etwas nach außen und in dieser Haltung dreht sich die Gruppe mit Dreherschritten im Uhrzeigersinn

(Karussell). Am Ende werden alle Fassungen gelöst und die Paare kehren an ihre Ausgangsplätze zurück.

Paare 2 Dreher am Platz.

Dirndlsolo 2

Vorführen des Burschen 1.

Burschensolo 2

Armschwingen.

Karussell am Platz von Paar 1.

Paare 1 Dreher am Platz.

Burschensolo 1.

Der Bursche 1 geht mit vier Schritten auf das Paar 2 gegenüber zu und grüßt beide mit einer leichten Verbeugung. Anschließend stellt er sich an die rechte Seite des Dirndls 2, das mit ihren Händen die jeweils äußeren Hände der beiden Burschen ergreift.

Mit den beiden anderen Händen fassen sich die Burschen hinter dem Rücken des Dirndls 2.

Vorführen des Dirndls 2.

Die Dreiergruppe geht in Führungsfassung auf das Dirndl 1 zu, begrüßen sie kurz und gehen rückwärts wieder in die Reihe zurück.

Das Vorführen geschieht **einmal**.

Dirndlsolo 1.

Das Dirndl 1 geht mit vier Schritten auf die Dreiergruppe gegenüber zu und begrüßt zuerst das fremde Dirndl 2, dann den Burschen 2 und schließlich den eigenen Partner.

Nun stellen sich alle zum Kreis - Burschen und Dirndln jeweils gegenüber - und fassen sich an den Händen.

Armschwingen.

Das Armschwingen erfolgt mit dem gemeinsamen Schwingen der Arme erst nach oben und dann nach unten.

Das Armschwingen wird viermal ausgeführt.

Karussell am Platz von Paar 2.

Wie oben beschrieben oder Dirndl aufsitzen.

Paare 2 Dreher am Platz.

Burschensolo 2.

Vorführen des Dirndls 1.

Dirndlsolo 2.

Armschwingen.

Karussell am Platz von Paar 1.

Tour 5: (18 x 8 Takte)

Paareinteilung: Die Tour 5 beginnt ohne Komplimente und die Paareinteilung ist dieselbe wie in Tour 2 und Tour 3.

Einhängen und Schleifen am Platz.

Statt der Komplimente haken sich die Dirndln bei ihren benachbarten Burschen ein und alle rutschen mit den Füßen in Schrittstellung über den Boden (Schleifen, mit links nach vorne beginnend).

Das Schleifen wird achtmal ausgeführt.

Kolonne.

Die Reihen gehen eingehakt mit vier Schritten (links beginnend) aufeinander zu (Kolonne), jeder begrüßt sein Gegenüber mit einem leichten Kopfnicken und gleichzeitigem paschen der gegenüberstehenden Burschen und Dirndln mit beiden Händen. Anschließend gehen die Reihen eingehakt mit vier Schritten rückwärts wieder auseinander.

Die Kolonne wird zweimal ausgeführt.

Paare 1 Rücken an Rücken.

Die Paare 1 umrunden einander grüßend zweimal im Uhrzeigersinn, **wie in Tour 1 beschrieben** und gehen dann rückwärts auf ihren Platz in der Reihe zurück.

Die Partner am Platz können in die Hände klatschen und die Freude an dieser Tour unterstreichen.

Dreher am Platz.

Die Paare tanzen Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am Platz.

Weiter drehen.

Der Dreher muss rechtzeitig beendet werden, damit man sich wieder zur Kolonne einhaken kann, bevor die nächsten acht Takte beginnen.

Kolonne.

Wie oben beschrieben.

Paare 2 Rücken an Rücken.

Dreher am Platz.

Weiter drehen.

Kolonne.

Einhaken und Drehen der Dirndln in der Mitte.

Die Dirndln 1 und 2 gehen aufeinander zu, haken sich paarweise mit den rechten Armen ein und hüpfen zweimal im Uhrzeigersinn um die Paarachse. Anschließend lösen sie die Fassung, haken sich mit den linken Armen ein und hüpfen zweimal gegen den Uhrzeigersinn um die Paarachse. Am Ende des letzten Taktes trennen sie sich und kehren zu ihren Burschen in den Reihen zurück, die währenddessen mit den Händen paschen.

Dreher am Platz.

Weiter drehen.

Kolonne.

Einhaken und Drehen der Burschen in der Mitte.

Die Burschen 1 und 2 gehen aufeinander zu, haken sich paarweise mit den rechten Armen ein und hüpfen zweimal im Uhrzeigersinn um die Paarachse. Anschließend lösen sie die Fassung, haken sich mit den linken Armen ein und hüpfen zweimal gegen den Uhrzeigersinn um die Paarachse. Am Ende des letzten Taktes trennen sie sich und kehren zu ihren Dirndl in den Reihen zurück, die währenddessen mit den Händen paschen.

Dreher am Platz.

Weiter drehen.

Ausdrehen.

Statt der Kolonne tanzen die Paare zum Schluss der fünften Tour schnelleren Zweischrittdreher in Rundtanzfassung am eigenen Platz.

Nach Beendigung der „Francaise“ bedanken sich die Burschen mit Handschlag bei der eigenen Partnerin und jedes Paar dankt seinem Gegenüber-Paar.

Die „Münchner Francaise“ wird anschließend mit einem Walzer beendet.

Aufgeschrieben im Apr. 2023

von Hans Felbermeir, Ehrenvorstand Tr.V. „Ilmtaler“ Pfaffenhofen

Die Aufschreibungen sind ergänzt mit Text- und Bildausschnitten aus Aufzeichnungen von

- Georg von Kaufmann und Sigi Ramstötter
- Walter Bucksch, Volkstanzkreis Freising
- Volkstanzbeschreibungen Gauverband I