

# Rheinländer

Es gibt verschiedene Rheinländer Melodien, u.a. Bummelpeter, Holzauktion,

## Ausgangsstellung:

Das Dirndl steht schräg rechts vor dem Bua auf der Kreisbahn. Beide schauen in Tanzrichtung. Die Hände sind auf Augenhöhe des Dirndls gefasst – **Rheinländerfassung**.



## 1. Figur: Wechselschritte, Dirndl anschauen und drehen.

**Takt 1** Wechselschritt nach schräg links vorwärts,

**Takt 2** Bua und Dirndl drehen sich etwas im Uhrzeigersinn ↻ um die eigene Achse. Dadurch kommt das Dirndl schräg links vor dem Burschen zu stehen. Wechselschritt nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3** Bei leicht angehobenen, gefassten Händen dreht sich das Dirndl etwas gegen den Uhrzeigersinn ↻. Beide schauen sich kurz über die linke Dirndlschulter an. Danach dreht sich das Dirndl etwas im Uhrzeigersinn ↻ um die eigene Achse zum kurzen Anschauen über die rechte Schulter.

**Takt 4** Der Bua löst die linke Handfassung und dreht das Dirndl unter seiner erhobenen Rechten einmal gegen den Uhrzeigersinn ↻. Während dieser Zeit sollte er seine Linke in seiner linken Hüfte einstützen.

## 2. Figur: Wechselschritte, langes Anschauen.

**Takt 1** Das Dirndl steht schräg rechts vor dem Bua, und nimmt mit beiden Händen Hüftstützhaltung ein, die Handrücken nach innen. Der Bua fasst ihre Hände. Wechselschritt nach schräg links vorwärts

**Takt 2** Bua und Dirndl drehen sich wieder etwas im Uhrzeigersinn ↻ um die eigene Achse. Wechselschritt nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3** Bua und Dirndl drehen sich einzeln etwas gegen den Uhrzeigersinn ↻ um die eigene Achse. Beide stellen den linken Fuß aus, berühren mit der Fußspitze den Boden und schauen sich "lange" über die linke Dirndlschulter an.

**Takt 4** Gegengleiche Figur zu Takt 3 (Langes Anschauen über die rechte Dirndlschulter).

## 3. Figur: Wechselschritte, Dirndl nach innen und dann nach außen führen

**Takt 1,2** Rheinländerfassung, Wechselschritte nach links und nach rechts vorwärts, wie in den Takten 1 und 2 der Figur 1.

**Takt 3,4** Heben der rechten Arme. Bua führt sein Dirndl mit vier Gehschritten auf seine linke Seite, wobei sie sich einmal gegen den Uhrzeigersinn ↻ dreht. Arme senken zur vorderen Kreuzhandfassung, linker Arm des Bua ist gesteckt.

**Takt 5,6** Ein Wechselschritt nach schräg links vorwärts, einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 7, 8** Bursch hebt die Arme. Das Dirndl geht mit vier Gehschritten auf die rechte Seite vom Burschen, wobei sie sich zweimal im Uhrzeigersinn ↻ um die eigene Achse dreht. Der Bursch senkt die Arme zur vorderen Kreuzhandfassung.

## 4. Figur: Wechselschritte, Bua geht ums Dirndl herum.

**Takt 1,2** Ein Wechselschritt nach schräg links und einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3, 4** Heben der Arme. Bua geht mit vier Gehschritten in einem Kreis gegen den Uhrzeigersinn ↻ vor sein Dirndl

**Takt 5, 6** beide machen einen Wechselschritt nach schräg links und einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 7,8** Heben der Arme. Bua geht mit vier Gehschritten in einem Kreis gegen den Uhrzeigersinn ↻ wieder hinter sein Dirndl; dieses bleibt stehen, macht aber währenddessen die Schritte am Ort.

Ist ein zweites Paar vorhanden, so stellen sich diese hintereinander auf. Es erfolgt ein Handwechsel: Jedes Paar hat die inneren Hände gefasst, mit den äußeren Händen fassen sich die Paare an.

### **5. Figur: Kutsche, die Vorderen gehen über außen nach hinten.**

**Takt 1,2** Die Paare machen gemeinsam einen Wechselschritt nach schräg links und einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3,4** Das vordere Paar löst die Innenhandfassung. Der Bua geht gegen den ↺, das Dirndl im Uhrzeigersinn ↻ mit vier kleinen Schritten auf einem kleinen Kreis hinter das zweite Paar und nehmen wieder Innenhandfassung ein. Die Außenhandfassung bleibt erhalten. Das hintere Paar geht derweil mit vier Schritten vorwärts, sodass das vordere Paar beim Herumgehen kaum gegen Tanzrichtung vorwärtskommt.

**Takt 5-8** Wiederholen der Wechselschritte und des Platzwechsels wie in den Takten 1-4. Am Ende von Takt 8 stehen die Paare wieder in der Stellung von Takt 1 der Kutschenfigur.

### **6. Figur: Kutsche, die Vorderen schlupfen nach hinten.**

**Takt 1,2** Die Paare machen gemeinsam einen Wechselschritt nach schräg links und einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3,4** Das hintere Paar hebt die Innenhände, geht ein wenig auseinander und vier Schritte nach vorne, sodass das vordere Paar gebückt mit vier kleinen Schritten rückwärts unter den Armen des hinteren Paares durchschlüpfen kann. Um wieder zur normalen Kutschenfassung zu gelangen, heben die nunmehr Vorderen die inneren Arme und drehen sich auseinander, ohne die Handfassungen zu lösen: Der Bursch im ↻, das Dirndl gegen den Uhrzeigersinn ↺. Diese Bewegung (Buckelwetzen) geht umso besser je näher die beiden aneinander stehen. Während der gesamten Figur werden die Handfassungen nicht gelöst.

**Takt 5-8** Wiederholen der Wechselschritte und des Platzwechsels wie in den Takten 1-4. Am Ende von Takt 8 stehen die Paare wieder in der Stellung von Takt 1 der sechsten Figur.

### **7. Figur: Kutsche, schlupfen in umgekehrter Richtung.**

**Takt 1,2** Die Paare machen gemeinsam einen Wechselschritt nach schräg links und einen nach schräg rechts vorwärts.

**Takt 3,4** Es folgt nun die Bewegung aus den Takten 3,4 der Figur 6, jedoch in umgekehrter Reihenfolge: Das vordere Paar hebt die Innenhände, der Bursch dreht sich gegen den ↺, das Dirndl im Uhrzeigersinn ↻ (Buckelwetzen). Beide gehen dabei mit kleinen Schritten nach hinten und lassen das hintere Paar unter den gefassten Innenhänden mit vier Schritten nach vorne gehen. Hinten angekommen senken die ehemals vorderen die Innenhände, sodass die normale Kutschenfassung wiederhergestellt ist, allerdings mit vertauschten Paaren.

**Takt 5-8** Das nunmehr vordere Paar wiederholt die Wechselschritte und den Platzwechsel wie in den Takten 1-4 beschrieben. Am Ende von Takt 8 stehen die Paare wieder in der Stellung wie zu Beginn der Figur 7.

Nachfolgend ein Liedtext den man gut zur Melodie des Rheinländers "Bummelpeter" singen kann.

**Petrus schließ' den Himmel zu,**

**Alle Englein geh 'n zur Ruh'**

**Nur der alte Petrus wacht.**

**Ja, weil der alte Bengel, heut' mit einem Engel, einen kleinen Bummel macht,**

**Ja, weil der alte Bengel, heut' mit einem Engel, einen kleinen Bummel macht.**