

Holledauer Volkstänze

wia`s im
Trachtenverein „Ilmtaler“ Pfaffenhofen
getanzt werden.



Schuastadrot

„Dätscher“ (Chiemgauer Tänze, Georg von Kaufmann)

- I. Kreisform, Tn. innen, Tr. außen
- II. Tr. und Tn. stehen sich ohne Tanzfassung gegenüber
- III. Ausführung:

Figur 1. Beide klatschen mit den Händen

Takt 1: Tr. und Tn. klatschen mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel, dann die eigenen Hände zusammen.

Takt 2: Beide schlagen mit der rechten Hand einmal gegeneinander.
(Tr. schlägt rechte Hand gegen rechte Hand der Tn.)

Takt 3: Tr. und Tn. klatschen mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel, dann die eigenen Hände zusammen (wie Takt 1).

Takt 4: Beide schlagen mit der linken Hand einmal gegeneinander.

Takt 5: Tr. und Tn. klatschen mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel, dann die eigenen Hände zusammen (wie Takt 1).

Takt 6: Tr. u. Tn. schlagen abwechselnd mit der rechten und linken Hand gegeneinander.

Takt 7: Tr. und Tn. klatschen mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel, dann die eigenen Hände zusammen (wie Takt 1).

Takt 8: Tr. u. Tn. schlagen mit beiden Händen gleichzeitig 3x gegeneinander.

Takt 1-8 wird wiederholt.

16 Takte Landlerndtanz in gewöhnlicher Tanzfassung.

Wiederholung der Takte 1-8 mit folgenden Figuren:

Figur 2. Beide drohen sich mit dem Zeigefinger (Statt schlagen mit der Hand).

Figur 3. Beide zupfen sich am Ohr.

Figur 4. Beide geben sich ein Tatscherl auf die Wange.

Figur 5. (Tr.) lockt mit dem Zeigefinger, (Tn.) wiegelt mit der Hand ab.

Figur 6. „Da Schuasta wichst an Droht“: Beide knien sich mit dem rechten Fuß auf den Boden und symbolisieren auf dem linken Knie das Verzwirnen des Schusterdrahtes. Dazu wird, „Da Schuasta wichst an Droht,“, in folgendem Rhythmus gesungen:

I. Teil

Textteil 1:
„Da Schuasta wichst an Droht,“

Figur 6.1:
Beide Hände schleifen 2x gegeneinander auf dem linken Knie und bewegen sich anschließend einmal gleichzeitig rechts und links auseinander.

Textteil 2:
„ja weil er koan mehr hot,“

Figur 6.2:
Wie Figur 6.1.

Textteil 3:
„er wichst'n auf de Knia, de Knia,“

Figur 6.3:
Beide Hände schleifen 2x gegeneinander auf dem linken Knie und bewegen sich anschließend zweimal hintereinander gleichzeitig rechts und links auseinander.

Textteil 4:
„und ausgeh duat'r eahm nia.“

Figur 6.4:
Beide Hände schleifen 2x gegeneinander auf dem linken Knie und bewegen sich anschließend einmal gleichzeitig rechts und links auseinander.

Wiederholung Textteil 1-4 und Figur 6.1-6.4

II. Teil

16 Takte Landlerundtanz in gewöhnlicher Tanzfassung.

Aufgeschrieben im Okt. 2022

von Hans Felbermeir, Ehrenvorstand Tr. V. „Ilmtaler“ Pfaffenhofen

Die Aufschreibungen sind ergänzt mit Text- und Taktausschnitte aus Aufzeichnungen von
-Volkstanzbeschreibungen Bayerische Volkstänze von A bis Z für Vortänzer, Sepp Wagensonner
-Chiemgauer Tänze von Georg von Kaufmann, Verlag Musikhaus Fackler Traunstein
-Spinnradl Unser Tanzbuch, Musikverlag Josef Preissler München